

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа №68  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.



АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ»

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год*

*Автор- составитель:  
Шипаева Лилия Галиевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории*

Набережные Челны  
2023 г.

Составитель:

Шишаева Лилия Галиевна, преподаватель ГБОУ  
«Набережночелнинская школа №68»

Рецензенты:

Елохина В.С., методист МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный  
учитель Республики Татарстан;

Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук,  
доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы  
Республики Татарстан.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Любим танцевать» для детей с ОВЗ/ Сост.  
Шишаева Л.Г., 2023.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Любим танцевать» - программа, адаптированная для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ..

Приоритетным при освоении данной программы с детьми ОВЗ является приобретение умений танцевать, овладение способами учебных и социальных действий посредством танцевального искусства.

Адресована руководителям хореографических коллективов (объединений), обучающихся учащихся с ограниченными возможностями здоровья в коррекционных классах

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать»
3.	Направленность программы	Художественная, социально-педагогическая
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Шишаева Л.Г., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ Набережночелнинская школа №68»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I-IV классов коррекционных школ
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	Общеразвивающая (является частью коррекционно-развивающей программы в образовательной области хореографии)
	- принципы проектирования программы	Приоритетным принципом программы становятся принцип гуманизации, определенный Законом РФ «Об образовании», как «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности», и принцип доступности, что прямо связано с личностно-ориентированным и дифференцированным подходами к проектированию программы АДОП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей; ориентацию их на личностные, предметные результаты образования в области хореографии; творческий и продуктивный характер образовательной деятельности в области хореографического искусства.

	<p>Форма организации содержания и учебного процесса</p>	<p>Основная форма организации содержания и учебного процесса– учебное занятие (урок), который имеет как статичные элементы (традиционные), не изменяющиеся в зависимости от типов урока, так и динамические (нетрадиционные), которым свойственна более гибкая структура.</p> <p>В основе лежат личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы, направленные на развитие личности ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями, и активное его вовлечение в учебно-исполнительскую, творческую, культурно-просветительскую виды деятельности при освоении содержания следующих разделов программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность);</li> <li>2) Азбука танцевальных движений;</li> <li>3)Танцевальная импровизация;</li> <li>5) Постановочная работа.</li> </ol> <p>На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока преподаватель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.</p>
5.4.	Цель программы	<p><b>Цель:</b> Адаптация, реабилитация и развитие личности учащегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирование и развитие его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер средствами танцевального искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знаниями и умениями по хореография, обеспечивающими социализацию;</li> <li>- формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;</li> </ul>

		<p>-соразмерное формирование танцевальных способностей, в том числе, развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческой инициативы детей, умения передать музыку и содержание образа движением (т.е. чувствовать ритм, иметь эмоциональную отзывчивость на музыку, должна быть танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) и достижение других планируемых результатов освоения данной программы обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;</p> <p>- совершенствование и развитие индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, хореография), развитие физической выносливости, умения танцевать в группе;</p> <p>- воспитание интереса и любви к народному творчеству, к танцевальному искусству;</p> <p>- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и формирование волевых качеств.</p>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) по выбору учащихся, родителей	<p>Программа включает материал с постепенным его усложнением с учетом принципа «от простого к сложному».</p> <p>- 1 год обучения - учащиеся 7- 10 лет</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.</p> <p>Виды занятий: основная форма - учебное занятие, отличное от классно- урочной формы, творческий просмотр, творческий показ (импровизация); репетиция; концерт, беседа, учебно-игровые мероприятия и др.</p> <p>Используемые методы:</p> <p>- словесный (объяснение, разбор, анализ);</p> <p>- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);</p> <p>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие</p>

		<p>части для подробной проработки и последующей организации целого);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, использование игр, соревнований);</li> <li>- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки детей с ОВЗ.</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	<p><b>Уровень освоения</b> обучающимися программы «Мы любим танцевать» осуществляется на основе диагностики в начале, середине и конце учебного года и носит без оценочный характер. Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет</p> <p><b>Формы контроля и мониторинга</b> достижения поставленных целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение открытых занятий (мероприятий) для родителей;</li> <li>- организация выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним;</li> <li>- участие в праздничных программах, концертах;</li> <li>- проведение итогового занятия (творческого отчета) в конце учебного года</li> <li>- участие в итоговом празднике учреждения.</li> </ul> <p>Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых.</p> <p>В конце учебного года проводится как итоговая форма работы, творческий отчет участников объединения.</p> <p>Итоговая аттестация не предусматривается.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Освоение АДОП обеспечит достижение обучающимися с легкой умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных в области хореографии.</p> <p>Результативность определяется приобретением детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) умений применять полученные знания по хореографии на практике, овладение определенными способами социальных и учебных действий в условиях танцевального коллектива.</p> <p>Адаптированная и развивающаяся личность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимающая значение танца для человека и способная применять полученные знания на практике;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакома с отдельными достижениями культуры танцевального искусства, способная уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>- владеющая определенной техникой исполнения (координация, виртуозность, артистизм и др.) танцев;</li> <li>- умеющая работать в танцевальном коллективе, группе, достигать взаимопонимания и сотрудничать для достижения общих результатов;</li> <li>- физически вынослива, с развитыми волевыми качествами, дисциплинированная.</li> </ul> <p>Дополнительными показателями результативности Программы могут быть личностные результаты освоения детьми программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;</li> <li>- удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью;</li> <li>- повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;</li> <li>- степень сформированности ценностных ориентаций;</li> <li>- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;</li> <li>- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).</li> </ul>
11.	Рецензенты	<p>Елохина В.С., методист МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный учитель Республики Татарстан;</p> <p>Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан</p>

## ОГЛАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	Страница
	Титульный лист	1
	Информационная карта образовательной программы	2
	Оглавление	8
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	20
1.3.	Учебный (тематический) план	21
1.4	Содержание программы	22
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	29
2.2.	Формы аттестации и контроля	30
2.3.	Оценочные материалы	31
2.4.	Список литературы	34
2.5	Приложения	36
	Приложение 1. Критерии оценки результатов (минимального уровня)	36
	Приложение 2. Карточка личностного роста учащегося	38
	Приложение 3. Анкеты	39



3.	Календарно- тематический план	40
----	-------------------------------	----

## Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать» (далее - АДООП) имеет художественную, социально-педагогическую направленность

При разработке программы автор–составитель руководствовался следующими основными нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 ( ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Приказ МТиСЗ РФ от 5.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» – утв. приказом МТиСЗ РФ от 10.01.2017 № 10н;
- Профессиональный стандарт «Ассистент (помощник) по оказанию технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья», утвержденный приказом Минтруда России от 12.04.2017 № 351н;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 п вк-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019. – 40 с.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы... »)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» ( вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы... »)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)».

### *Актуальность программы.*

Вопросы обеспечения равенства в доступности качественного образования и воспитания для разных и равных детей в контексте социальной ответственности и задачи развития дополнительного образования детей являются сегодня актуальными. Данная проблема, несомненно, требует к себе должного внимания, поскольку количество детей с врожденными и приобретенными пороками развития с каждым годом в нашей стране неумолимо растет. Ограниченные возможности здоровья не должны лишать ребёнка возможности получения качественного дополнительного образования, в том числе и в области хореографического искусства.

Давно известно, что танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка: формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития тела, укрепляет здоровье, формирует выразительные движенческие навыки, воспитывает общую музыкальную культуру, формирует личностные качества: силу, выносливость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремлённость, развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности, развивает коммуникативные способности детей, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Сегодня занятия танцами популярны среди как взрослых, так и детей. Особенно в танцах нуждаются те, кто имеет проблемы со здоровьем. АДОП «Любим танцевать»- это программа, которая предоставляет возможность получить дополнительное образование в области танцевального искусства детям с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Она адаптирована для этой категории обучающихся и способствует их общему развитию, осуществлению коррекции общей и

речевой моторики, недостатков их психического и физического развития, эмоционального состояния, а также воспитания положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. И это является ее особенностью.

Программа значима для родителей, так как занятия танцами - это база, начало, толчок для формирования физической формы ребенка. Закладывая такую основу, родители могут быть уверенными в том, что ребенок будет активным по жизни, а соответственно – будет физически здоров, выносливый, трудолюбивый, что в нём будут сочетаться красота, хороший вкус.

Приоритетным принципом программы становятся принцип гуманизации, определенный Законом РФ «Об образовании», как «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности», и принцип доступности, что прямо связано с личностно-ориентированным и дифференцированным подходами к проектированию программы АДОП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей; ориентацию их на личностные, предметные результаты образования в области хореографии; творческий и продуктивный характер образовательной деятельности в области хореографического искусства.

Программа включает материал с постепенным его усложнением с учетом принципа «от простого к сложному»:

- 1 год обучения - учащиеся 7-10 лет;

АДОП «Любим танцевать» своевременна, актуальна, соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, предоставляет возможность быть личностью каждому ребенку, в том числе ребенку и с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель:** Адаптация, реабилитация и развитие личности учащегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер средствами танцевального искусства

Задачи:

-Овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знаниями и умениями в области хореографического искусства, обеспечивающими социализацию;

-Формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- Соразмерное формирование танцевальных способностей, в том числе, развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческой инициативы детей, умения передать музыку и содержание образа движением (т.е. чувствовать ритм, иметь эмоциональную отзывчивость на музыку, должна быть танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) и достижение других планируемых результатов освоения данной программы обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

-Совершенствование и развитие индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, хореография), развитие физической выносливости, умения танцевать в группе;

- воспитание интереса и любви к народному творчеству, к танцевальному искусству;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и формирование волевых качеств

**Адресат программы** – учащиеся (7-10 лет) или 1-4 классов коррекционных школ с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. В основном, такие дети имеют речевое нарушение, которое сопровождается нарушением общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное и сенсорное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Зачастую такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). У детей с нарушениями речи

нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий хореографических терминов, последовательности упражнений и танцевальных связок. Им бывает сложно перестроиться с одной линии в танце в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера. У таких детей имеются и нарушения в эмоциональной сфере.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

**Объем программы** – общее количество часов, запланированных на весь курс обучения, необходимых для освоения программы составляет 234 часов

Классы/количество часов	1 год обучения
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в часах)	234
Количество часов на аудиторную нагрузку	40
Год обучения	1
Недельная аудиторная нагрузка	6,5

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные мелкогрупповые, групповые.

Количество обучающихся в группе -10 человек, что не превышает нормы, предъявляемые СанПиНом для обучающихся с ОВЗ к количеству обучающихся в классе с интеллектуальными нарушениями (максимально – 12 человек).

Индивидуальные занятия проводятся при необходимости, на усмотрение преподавателя, с учетом потребностей учащихся, особенности их

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать: творческий просмотр, творческий показ (импровизация); репетиция; концерт, беседа, учебно-игровые мероприятия, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, экскурсии, творческие отчеты, соревнования и т.д.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Важной спецификой образовательного процесса является его практико-ориентированная направленность: учащиеся вовлечены в практическую деятельность (хореографическая, творческая (креативная), культурно-просветительская).

Данная деятельность является основой, как учебных занятий, так и воспитательных мероприятий.

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Продолжительность программы – составляет 36 учебных недель, 9 месяцев, 1 год.

**-Режим занятий**– периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 и СанПиН 2.4.2.3286-15.

Занятия проводятся 3 раза в неделю: по 2 часа в день.

Продолжительность занятия составляет 30 минут.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.



Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Любим танцевать» начинаются с первого сентября. Окончание учебного года- 31 мая. Учебный год делится на четверти.

В каникулярное время по определенному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями:

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры и искусств;

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями.

### ***Планируемые предметные результаты освоения программы***

#### *Ожидаемые результаты*

Должны

*знать:*

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- образно-народные названия движений народного танца;
- правила исполнения движений.

*владеть:*

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками координации движений в танцевальных комбинациях;
- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;
- координацией движений
- навыками техники исполнения танца.

*уметь:*

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- передавать в движении характерные особенности танца;
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере танца.
- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;
- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

### ***Планируемые личностные результаты освоения программы***

#### *Ожидаемые результаты*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- адаптированность ребенка к условиям танцевального коллектива, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

*Формы подведения итогов реализации программы* и формы оценки результативности разработаны ГБОУ «Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья» и утверждены

педагогическим советом, так как Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение промежуточной и итоговой аттестаций по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам (ст.75). Поэтому соответствие результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения отслеживаются на отчетных мероприятиях, специально проводимых по итогам учебного года и завершения обучения дополнительного образования в школе.

Результаты овладения АДОП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Используются следующие формы: творческий отчет, концерт, квест-игра, выполнение практических творческих заданий и решение тестов, игры по станциям и т.д., включающие разные типы действий: натурально-активных и эмоционально-чувственных (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительных (через постановку задач), авторско-креативных (через творческие задания).

Например:

- исполнить простые танцевальные, этюды и концертные номера;
- прослушать музыку, распознавать настроение и характер, и передать их с помощью различных танцевальных движений;
- выбери правильный ответ (терминология, виды танцев и др.);
- квест– игра и т.д.

Формы подведения итогов проводятся в счет аудиторного времени и предполагают без отметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

**Результаты** за весь период обучения по программе подводятся в конце года.

Результат имеет индивидуальный характер и уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы на основе его индивидуального плана.

Учащимся, освоившим АДОП и представившим свои результаты на отчетных мероприятиях, проводимых по завершению обучения дополнительного образования в школе, выдаются свидетельства, самостоятельно разработанные Детской школой хореографии №3 (ФЗ №273 ст.60). Также всем обучающимся вручаются грамоты, призы или другие виды поощрений, установленные по решению педагогического совета учреждения.

Итоги реализации программы подводятся на заключительном празднике «Мы любим танцевать!».

### **1.2. Матрица АДОП «Любим танцевать!».**

Выделяется два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

#### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец года**

№	Учебная дисциплина	Уровни освоения предметных результатов	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	- реагировать на музыкальное вступление - выполнять простейшие ритмические рисунки	- откликаться на динамические оттенки в музыке - давать характеристику музыкальному произведению

			- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
2	Азбука танцевальных движений	- знание позиции рук и ног(1,2,4) и их названия - выполнение простейшие движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, portdebras, grandbattement, адажио	- знание и понимание танцевальной терминологии на французском языке - соединение классических положений рук и ног с движениями (прыжками) - красивое и правильное исполнение танцевальных элементов
3	Танцевальная импровизация	- применение актерских навыков в этюдах и играх	- умение переключаться с одной эмоции на другую
4	Постановочная работа	- демонстрация одного танцевального номера с небольшими подсказками педагога	- исполнение жанрового танца в соответствующей манере - самостоятельное исполнение

### 1.3. Учебный (тематический) план АДОП

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Инструктаж по ТБ и ПБ	<b>2</b>	1	1	беседа, игра	наблюдение, опрос
2.	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	Элементы музыкальной грамоты	<b>8</b>	2	6	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Музыкально — ритмические упражнения	<b>14</b>	6	10	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		Построения и перестроения	<b>12</b>	6	6	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
4	18	Элементы классического танца	<b>24</b>	2	18	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Элементы народно — сценического танца	<b>24</b>	2	18	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия

		Гимнастика	<b>24</b>	2	18	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4.	Танцевальная импровизация	Игровые этюды	<b>20</b>	2	18	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	Наблюдение
		Музыкально — танцевальные игры	<b>14</b>	2	12	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5.	Постановочная работа	Разучивание движений и комбинаций из танца	<b>40</b>	4	36	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение
		Отработка движений и комбинаций из танца	<b>50</b>	10	40	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6	Итоговое занятие		<b>2</b>	1	1	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов			<b>234</b>	40	194		

## 1.7. Содержание программы

### 1. Введение

**Теория.** Познакомить с основными правилами и требованиями программы «Любим танцевать». Привести в установленный порядок репетиционную форму. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

## **2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)**

### **2.1. Элементы музыкальной грамоты**

#### **(знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4,6/8))**

**Теория.** Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (1/4, 1/8, 3/4,6/8). Умение чувствовать темп музыки. Объяснение понятий длительность, темп. Теоретические упражнения.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

Упражнения на развитие ритмического слуха:

- длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на

основании прослушанного музыкального материала

### **2.2. Музыкально — ритмические упражнения (Развитие чувства ритма, темпа)**

**Теория.** Прослушивание и похлопывание в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

**Практика.** Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах:

- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

### **2.3. Построения и перестроения (ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве)**

**Теория.** Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

#### **Практика.**

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга( в процессе игры)
- построение в колонну
- построение в шеренгу, две линии
- фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали;
- ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали;
- образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри);
- построение фигуры «трапеция»;
- построение фигуры «клин»;
- перестроение «дверца».

### **3. Азбука танцевальных движений**

**3.1. Элементы классического танца (знакомство с терминологией и основами классического танца.( Demiplié лицом к станку по I позиции, battementstendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног, движения на развитие координации (баланс, апломб).**

**Теория.** Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом. Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

#### **Практика.**

Изучение:



- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
- Demiplié лицом к станку по I позиции
- battementstendu вперед, назад и в сторону
- releves по I,II, IV позиций ног
- passe par terre:
  - с demiplié по I позиции,
  - сокончанием в demiplié;
- rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans;
- grandbattements jetés вперед, назад и в сторону;
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Движения на развитие координации (баланс, апломб):

- упражнения на баланс на двух ногах
- упражнение на баланс «Цапля»
- упражнение на координацию движений «Лесенка»
- упражнение- танец «Арам-зам-зам».

**3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. ( Demiplié, grandplié лицом к станку по I, IV позиции, battementstendu вперед, назад и в сторону, подготовка к маленькому каблучному, releves по I,II, VI позиций ног, прыжковые комбинации (развитие «баллона»).**

**Теория.** Познакомить детей с терминологией народно — сценического танца. Объяснить основную технику выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений. Правильное исполнение народно — сценического танца. Развитие понятийного аппарата.

### **Практика.**

Изучение:

- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
- Demiplié, grandplié лицом к станку по I,V позиции
- battementstendu вперед, назад и в сторону

- подготовка к маленькому каблучному
- подготовка к веревочке;
- flic-flac;
- releves по I, II, IV позиций ног
- дробные выстукивания.
- grandbattements jetes вперед, назад и в сторону;

Прыжковые комбинации:

- прыжок Sautes
- трамплинные прыжки
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки «Пингвин»

### **3.3. Гимнастика**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

**Практика**

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

## **4. Танцевальная импровизация**

### **4.1. Игровые этюды**

**Теория.** Познакомить детей с понятием актерского мастерства его значением в танце. Объяснить понятие пантомима. Применение актерского

мастерства для передачи через мимику и пантомимику смысл своих движений.

Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

### **Практика.**

- этюдная работа
- понятие пантомима
- этюд «Веселые прачки»
- этюд «Леденцы»
- пластические этюды на перевоплощение (образность в движении: эхо, семечко, дерево, роза);
- этюд «Море волнуется раз»;
- этюд «Зеркало».

## **4.2. Музыкально — танцевальные игры.**

**Теория.** Четкое объяснение правил выполнения игровых моментов. Вовлечение через игровые технологии учащихся в познавательную — образовательную деятельность, стимулирование формирования творчества. Игры, направленные на музыкальное выполнение заданий.

### **Практика.**

Разучивание простейших танцевальных элементов:

- «Часики»
- «Качели»
- «Мельница»
- музыкально — танцевальные игры
- игра «Подиум»;
- игра «Повтори»;
- игра «Аукцион движений»;
- музыкально - танцевальные игры.

## **5. Постановочная работа**

### **5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

### **Практика.**

- равномерный бег с захлестом голени
- легкие, равномерные, высокие прыжки
- перескоки с ноги на ногу
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три

### **5.2. Отработка движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

**Практика.** Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

## **5. Постановочная работа**

### **5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

**Практика.** Разучивание движений и комбинаций из танца

### **5.2. Отработка движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

**Практика.** Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

## РАЗДЕЛ 2.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

С целью сохранения единого образовательного пространства страны требования к условиям получения образования обучающимися с легкой умственной отсталостью, представляют собой систему требований к кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Любим танцевать!» и достижения планируемых результатов этой категорией обучающихся.

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### ***Кадровое обеспечение.***

Программу «Любим танцевать!» реализуют преподаватели хореографии, имеющие профессиональное образование по профилю деятельности, прошедшие курсы повышения квалификации по теме «Инклюзивное образование».

##### ***Финансово-экономические условия.***

Финансовое обеспечение для реализации программы осуществляется

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями

здоровья», финансируемое за счет бюджета города, и привлечение иных средств, не запрещенных законом поступления (гранты, полученные из внебюджетных источников; добровольные пожертвования и целевые взносы, получаемые от юридических и (или) физических лиц, в том числе иностранных и другие).

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятий проходят в помещениях и хореографических залах в соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организациям дополнительного образования детей в соответствии с профилем занятий (танцами).

Минимально необходимый для реализации программы перечень включает в себя наличие:

- специального зала, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

- музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;

При хореографическом зале имеются помещения для переодевания отдельно для мальчиков и девочек.

Для занятий оборудован хореографический зал площадью из расчета 3 - 4 м<sup>2</sup> на одного учащегося.

Хореографические станки в зале установлены на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены.

Одна из стен зала оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.

В зале постелен танцевальный линолеум

Температура воздуха соответствует следующим параметрам: 17-20°С.

*Форма обучающихся во время занятий.*

Учащиеся должны иметь:

- специальную форму и обувь для занятий;

Каблучная обувь нужна с первого дня обучения и при этом вначале даже больше, чем в последующем. Отсутствие каблучков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его рисунок, настолько быстро, что они свыкаются с неправильным исполнением и расценивают его, как должное. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность стуков, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося.

## 2.2. Формы аттестации / контроля

Уровень освоения содержания программы отслеживается на основании КДД школы и согласно учебно-тематическому плану: во время проведения занятий (открытых), по итогам полугодия и года (творческая работа, конкурс, фестиваль хореографического искусства, отчетные концерты, открытые уроки и т.д.).

## 2.3. Оценочные материалы

Освоение обучающимися АДОП «Любим танцевать» предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

Для оценки усвоения хореографического материала используется 3 уровневая система показателей:

Уровень	Критерии оценивания предметных результатов
Высокий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.</li><li>2. Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.</li><li>3. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.</li><li>4. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.</li></ol>

Средний	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.</li> <li>2. Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.</li> <li>3. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.</li> </ol>
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.</li> <li>2. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.</li> </ol>

К личностным результатам освоения детьми программы относятся:

- степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;
- удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью,
- повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- степень сформированности ценностных ориентаций;
- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

Для оценки предметных результатов можно использовать и другую систему оценивания, например, приведенную в таблице Приложения 1.

Оценка достижения предметных и личностных результатов базируется на: принципах индивидуального подхода и принципе дифференцированного подхода.

Результаты оценки личностных и предметных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося и ориентированы на динамику целостного развития ребенка. Приложение 2.



В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года. Приложение 3.

Результат имеет индивидуальный характер и уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы на основе его индивидуального плана.

Преподаватель с целью анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов учащихся на основании карты личностного роста учащегося дает характеристику его продвижений (для личного пользования)

- нет продвижения;
- минимальное продвижение - соответствует низкому уровню освоения программы;
- среднее продвижение - средний уровень;
- значительное продвижение - высокий уровень.

При подведении итогов учитывается не только предметные результаты, но и интегративные показатели, в том числе:

1. Положительная динамика развития обучающегося («было» — «стало»);
2. Сохранение психоэмоционального статуса обучающегося, в том числе:
  - степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;
  - удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью,
  - повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
  - степень сформированности ценностных ориентаций;
  - наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;

- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

По итогам анализа освоения новых для учащегося предметных и личностных результатов преподаватель намечает задачи для выполнения следующих уровней освоения программы.

#### **2.4. Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
5. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

9. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
11. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
12. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
13. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
16. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
17. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
18. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
19. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
21. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
22. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
23. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
25. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
26. Школа танца для юных. СПб, 2003

27. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979

28. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

### Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

## 2.5. Приложения

### Приложение 1

#### Критерии оценки результатов (минимального уровня)

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хореографическая подготовка	Достаточно уверенное и точное исполнение движений Подтянутый корпус. Наблюдается первичная устойчивость.	Не совсем уверенное и точное исполнение движений. Не всегда подтянутый корпус, немного неустойчив.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Достаточная координация тела и выразительность движений.	Не достаточно правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.

Музыкальный слух и чувство ритма	Достаточно развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.	Не достаточно развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

### Критерии оценки результатов (достаточный уровень)

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хореографическая подготовка	Уверенное и точное исполнение движений. Подтянутый корпус.	Не всегда уверенное и точное исполнение движений, подтянутый и неустойчивый корпус.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Уверенная координация тела и выразительность движений.	Не всегда правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.
Музыкальный слух и чувство ритма	Развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.	Достаточно развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпo ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

## Приложение 2

### Карточка личностного роста учащегося

(представление своих достижений и значимые результаты в процессе освоения программы «Любим танцевать!»)

ФИ \_\_\_\_\_, возраст, год обучения, полное название образовательной организации, творческий коллектив и название предмета, контактный телефон.

1)Предметные результаты - итоги полугодия - итоги промежуточной аттестации	
2)Личностные (по годам обучения)	
3)Участие в конкурсах: -уровень класса - уровень коллектива	

-уровень родительской общественности - уровень школы - уровень города - уровень региона -уровень республики -уровень России - международный уровень	
4)Участие в концертах	
5)Участие в общественно- значимых мероприятиях города	
6)Участие в мероприятиях других организациях	
7)Самооценка о своей деятельности на уроке (сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	
8)Оценка преподавателя	

### Приложение 3

#### Анкета1.

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---



---

2.Больше всего мне запомнилось

---



---

3.В этом году я узнал (научился)

---



---

4. На занятиях мне нравится

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог \_\_\_\_\_

### **Анкета2.**

1. Чему бы ты хотел научиться на занятиях и что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

4. Что ты уже умеешь



---



---



---

### Календарно – тематический план

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые	Фактические
<b>Раздел 3. Албука танцевальных движений</b>				
<b>3.1. Элементы классического танца</b>				
1.	I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног	2	4.09	
2.	Demiplie лицом к станку по I позиции	2	11.09.	
3.	Battementstendu вперед, назад и в сторону	2	18.09	
4.	Battementstendu вперед, назад и в сторону	2	25.09	
5.	Relevés по I,II, IV позиций ног	2	2.10	
6.	passe par terre:	2	9.10	

	- с demplie по I позиции, - сокончанием в demplié			
7.	Rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans	2	16.10	
8.	Rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans	2	23.10	
9.	Grandbattements jetés вперед, назад и в сторону	2	30.10	
10.	Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону	2	6.11	
11.	Движения на развитие координации (баланс, апломб): - упражнения на баланс на двух ногах - упражнение на баланс «Цапля»	2	13.11	
12.	Движения на развитие координации (баланс, апломб): - упражнение на координацию движений «Лесенка» - упражнение- танец «Арам-зам-зам»	2	20.11	
<b>3.2. Элементы народно — сценического танца</b>				
13.	I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног	2	27.11	
14.	Demiplie лицом к станку по I и V позиции	2	4.12	
15.	Battement tendu вперед, назад и в сторону	2	11.12	
16.	Подготовка к маленькому каблучному	2	18.12	
17.	Подготовка к веревочке;	2	25.12	
18.	Flic-flac;	2	15.01	
19.	Relevés по I,II, IV позиций ног	2	22.01	
20.	Дробные выстукивания	2	29.01	
21.	Grandbattements jetés вперед, назад и в сторону	2	5.02	
22.	Прыжковые комбинации: - прыжок Sautes	2	12.02	
23.	Прыжки с поджатыми ногами	2	19.02	
24.	Шане, «Бочонок»	2	26.02	
<b>3.3. Гимнастика</b>				
25.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	4.03	
26.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2	11.03	
27.	Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.	2	18.03	
28.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	25.03	
29.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	1.04	
30.	Упражнения на исправление осанки	2	8.04	
31.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2	15.04	
32.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2	22.04	
33.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	2	29.04	
34.	Упражнения на исправление осанки	2	6.05	
35.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	13.05	
36.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2	20.05	

### Календарно – тематический план

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Ко ли	Календарные сроки
---	--	----------	----------------------

			Планируемые	Фактические
<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>				
1.	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1.09	
<b>Раздел 2. Азбука музыкального движения</b>				
<b>2.1. Элементы музыкальной грамоты</b>				
2.	Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8)	2	8.09	
3.	Упражнения на развитие ритмического слуха: - длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые	2	15.09	
4.	Упражнения на развитие ритмического слуха: - выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала	2	22.09	
5.	Упражнения на развитие ритмического слуха: - выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала	2	29.09	
<b>2.2. Музыкально — ритмические упражнения</b>				
6.	Прослушивание и похлопывание разных ритмов, темпов.	2	6.10	
7.	Определение ритм – быстро, медленно.	2	13.10	
8.	Ритм вальса.	2	20.10	
9.	Упражнения на развитие ритмического слуха: - длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые	2	27.10	
10.	Упражнения на развитие ритмического слуха: - длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые	2	3.11	
11.	Задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.	2	10.11	
12.	Задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.	2	17.11	
<b>2.3. Построения и перестроения</b>				
13.	Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Умение работать в группе, в ансамбле	2	24.11	
14.	Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.	2	1.12	
15.	Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.	2	8.12	
16.	Упражнения и игры по ориентации в пространстве, - построение в два круга (в процессе игры) - построение в колонну - построение в шеренгу, две линии	2	15.12	
17.	Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали	2	22.12	
18.	Ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали	2	29.12	
<b>Раздел 4. Танцевальная импровизация</b>				
<b>4.1. Игровые этюды</b>				

19.	Понятие актерского мастерства его значением в танце.	2	12.01	
20.	Этюдная работа	2	19.01	
21.	Этюд «Веселые прачки»	2	26.01	
22.	Этюд «Веселые прачки»	2	2.02	
23.	Этюд «Леденцы»	2	9.02	
24.	Этюд «Леденцы»	2	16.02	
25.	Пластические этюды на перевоплощение	2	1.03	
26.	Этюд «Море волнуется раз»	2	15.03	
27.	Этюд «Зеркало»	2	22.03	
28.	Этюд «Зеркало»	2	29.03	
<b>4.2. Музыкально — танцевальные игры</b>				
29.	Объяснение правил выполнения танцевальных игр, моментов.	2	5.04	
30.	«Качели», «Мельница»	2	12.04	
31.	«Часики»	2	19.04	
32.	Игра «Подиум»	2	26.04	
33.	Игра «Повтори»	2	3.05	
34.	Игра «Аукцион движений»	2	10.05	
35.	Квест-игра: «Угадай народность»	2	17.05	
36.	Итоговое занятие	2	24.05	

### Календарно – тематический план

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые	Фактические
<b>Раздел 5. Постановочная работа</b>				
<b>5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца</b>				
1.	Техника правильного выполнения упражнений	2,5	6.09	
2.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	13.09	
3.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	20.09	
4.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	27.09	
5.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	4.10	
6.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	11.10	
7.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	18.10	
8.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	25.10	
9.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	1.11	

10.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	8.11	
11.	Техника правильного выполнения упражнений	2,5	15.11	
12.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	22.11	
13.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	29.11	
14.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	6.12	
15.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	13.12	
16.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	20.12	
<b>5.2. Отработка движений и комбинаций из танца</b>				
17.	Техника правильного выполнения упражнений.	2,5	27.12	
18.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	10.01	
19.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	17.01	
20.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	24.01	
21.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	31.01	
22.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	7.02	
23.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	14.02	
24.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	21.02	
25.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	28.02	
26.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	6.03	
27.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	13.03	
28.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	20.03	
29.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	27.03	
30.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	3.04	
31.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	10.04	
32.	Техника правильного выполнения упражнений.	2,5	17.04	
33.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	24.04	
34.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	8.05	
35.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	15.05	

36.	Выполнение проченных элементов танцевальных движений и комбинаций.	2,5	29.05	
-----	--	-----	-------	--